

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
«Белгородская Православная Духовная семинария  
(с миссионерской направленностью) Православной религиозной организации  
Белгородской и Старооскольской епархии Русской Православной Церкви Московского  
Патриархата»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор   
Куренков А.С., прот.  
26.06.2024 г.  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Русская литература

наименование дисциплины (модуля)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Профиль подготовки Православная теология

Автор: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

кандидат филологических наук

Т.Ю. Ревина

Программа рассмотрена УМО 12.05.2024 г. № протокола 8  
дата

Программа утверждена на заседании кафедры 07.06.2024 г. № протокола 9  
социально-гуманитарных дисциплин дата

Программа утверждена решением Ученого совета 26.06.2024 г. № прот 3  
дата

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии</p>	<p>УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли</p>	<p><b>Знать:</b> содержание основных произведений древнерусской словесности; основные вехи творчества и сочинения крупнейших русских писателей от XVIII века до начала XXI века; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; основные мировоззренческие, философские и нравственные идеи ключевых произведений русской классической литературы; литературные направления и течения, их главных представителей среди русских писателей; названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия;</p> <p><b>Уметь:</b> дать простой литературоведческий разбор художественных произведений (выделить сюжет, фабулу, проанализировать композицию сочинения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.); определить взаимосвязь тематики и проблематики произведения со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием эстетической специфики словесного искусства в соотнесенности с духовно-нравственными исканиями авторов, богословской и философской мыслью соответствующей эпохи основными категориями русской средневековой культуры; знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа, а также о вкладе русских писателей в мировую культуру; представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России</p>

	<p>УК-5.2</p> <p>Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> особенности культурного разнообразия общества; основные персоналии и основные произведения русской литературы и их взаимосвязь с Православной Церковью.</p> <p><b>Уметь:</b> определять специфику культурного разнообразия общества; умеет анализировать основные идеи в творчестве писателей с точки зрения Православия.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества; использует религиозную составляющую русской литературы в миссионерской, проповеднической и преподавательской деятельности</p>
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Часть основной профессиональной образовательной программы	Определитель – индекс дисциплины (модуля)
Вариативная часть	Б1.В.ДВ.03.01

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору» основной профессиональной образовательной программы «Православная теология».

Данная дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах II курса и связана с такими учебными курсами, как «Стилистика русского языка», «Русский язык и культура речи», «Всемирная литература», «Риторика».

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс *Русская литература* ориентирован на студентов, имеющих сведения по русской литературе в пределах программы средней общеобразовательной школы, а именно:

- **на уровне знания:** знать литературные нормы русского языка; знать базовые произведения школьной программы по русской литературе, основных представителей русской классической литературы и их период жизни и творчества.
- **на уровне умения:** уметь определять автора по тексту произведения (авторов, входящих в базовый курс изучения школьной программы); отличать художественный стиль от разговорного; определять основную тему и основную мысль прочитанных произведений; различать позицию героя и голос автора; отличать прозаический текст от стихотворного; сжато пересказывать сюжет произведения; передавать свои впечатления о прочитанном, участвовать в беседе о произведении.
- **на уровне владения:** владеть навыками аналитической беседы; навыками составления простого плана художественного произведения, в том числе цитатного; владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); владеть навыками анализа литературного произведения в преломлении эпохи, в которую оно написано.

### 2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины

**(модуля) необходимо как предшествующее:**

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Русская литература», необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами, как «Риторика», «Русская патология» «Апологетика», «Пастырское богословие», «Гомилетика», а также миссионерской и научно-исследовательской практики.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную и самостоятельную работу**

Вид учебной работы	Форма обучения			
	Очная		Заочная	
	Семестр		Курс 2	Курс 2
	№3	№4	Зимняя сессия	Летняя сессия
	часов	часов	часов	часов
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
в том числе:				
Лекции (Л)	16	16	4	2
Практические занятия	16	18		
<b>Внеаудиторная работа</b>				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>52</b>
в том числе:				
работа с теоретическим материалом и работа с текстами произведений	30	20	40	30
письменные самостоятельные работы	10	5	28	12
иные виды СРС				
<b>Подготовка к текущей аттестации</b>		<b>9</b>		<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>				

Вид учебной работы	Форма обучения			
	Очная		Заочная	
	Семестр		Курс 2	Курс 2
	№3	№4	Зимняя сессия	Летняя сессия
	часов	часов	часов	часов
в том числе:				
Зачет (з)				
дифференцирова нный зачет (о)		4		
экзамен				
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Зачетные единицы:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

4.

## 5. Тематическое планирование с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) <i>(вносятся данные по реализуемым формам)</i>									
		Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
	Раздел 1. Великое наследие древнерусской литературы. Периодизация. Характеристика периодов. Наиболее известные произведения эпохи	2	2	2		6	0,5		9		9,5
	Раздел 2. Русская литература XVII века. Периодизация. Характеристика периодов. Обмирщение литературы	2	2	3		7	0,5		9		9,5
	Раздел 3. Русская литература XVIII века. Периодизация. Характерные черты развития литературы в первой и второй половинах XVIII века	2	2	4		8	0,5		9		9,5
	Раздел 4. Русская литература I половины XIX века	2	2	8		12	0,5		10		10,5
	Раздел 5. Русская литература II половины XIX века	4	4	8		16	1		11		12
	Раздел 6. Русская литература Серебряного века	2	2	7		11	0,5		10		10,5
	Раздел 7. Литература русского Зарубежья	2	2	8		12	0,5		10		10,5
	Итого за 3 семестр обучения:	16	16	40		72	4		68		72
	Раздел 8. Русская советская литература	2	2	5		9	0,5	2	7		9,5
	Раздел 9. Русская литература 80-90-х годов XX века	2	2	4		8	0,5	2	7		9,5
	Раздел 10. Русская литература рубежа XX-XXI веков	2	4	6		12	0,5	2	8		10,5
	Раздел 11. Антропология литературы в статьях Н. Бердяева о Ф.М. Достоевском, Л.Н. Толстом, А. Белом	2	2	4		8		1	7		8
	Раздел 12. Русская литература в религиозно-философском прочтении С. Булгакова	2	2	4		8		1	7		8
	Раздел 13. Христианское осмысление русской литературы в статьях И. Ильина	2	2	4		8		1	7		8

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) <i>(вносятся данные по реализуемым формам)</i>									
		Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
	Раздел 14. Образ пастыря в современной литературе (роман А.Ю. Сегеня «Поп», роман Е.Г. Водолазкина «Лавр», роман А.В. Иванова «Общага-на-крови», произведения Ю.Н. Вознесенской и др.)	4	4	7		15	0,5	3	9		12,5
	Итого за 4 семестр обучения:	16	18	34		68	2	12	52		66
	Подготовка к экзамену			9		9					
	Контроль (экзамен)					4					6
	Всего за год	32	34	9		144	6	12	120		144

#### 5. Содержание разделов дисциплины (модуля):

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
I	<b>Раздел 1.</b> Великое наследие древнерусской литературы. Периодизация. Характеристика периодов. Наиболее известные произведения эпохи	Введение в предмет. Базовая терминология. Периодизация древнерусской литературы. Исследователи древнерусской литературы. Аксиология, жанры. Наиболее известные произведения эпохи (в том числе «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет», «Хожение за три моря Афанасия	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающих видеуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического	2	

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
		Никитина» и др.)	высказывания по одной из тем на выбор		
2	Русская литература XVII века. Периодизация. Характеристика периодов. Обмирщение литературы	Историко-культурный фон XVII века. Особенности русской литературы XVII века. Варианты периодизации. Характеристика периодов. Обмирщение литературы. Жанровое разнообразие литературы данного периода. Анализ произведений «Повесть о Горе и Злосчастии» и «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Литературоведы об изучаемых произведениях	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
			– чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом («Повесть о Горе и Злосчастии» и «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»); – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
3	<b>Раздел 3.</b> Русская литература XVIII века. Периодизация. Характерные черты развития литературы в первой и второй половинах XVIII века	Историко-культурный фон XVIII века. Особенности русской литературы XVIII века. Периодизация. Характерные черты развития литературы в первой и второй половинах XVIII века. Жанровое разнообразие литературы данного периода. Литературные течения и направления XVIII века. Анализ ряда произведений М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, В.И. Жуковского как ярких представителей классицизма, сентиментализма и романтизма. Реформа М.В. Ломоносова. Литературные критики об изучаемых произведениях	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
			– чтение произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом (М.В. Ломоносов «Гимн бороде», «Вечернее размышление о Божием величестве», «Утреннее размышление о Божием величестве»; Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»; В.И. Жуковский «Светлана»); – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
4	<b>Раздел 4.</b> Русская	Историко-культурный фон I половины XIX	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	



	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
	литература I половины XIX века	века. Понятие «Золотой век русской литературы». Характерные черты русской литературы I половины XIX века. Жанровое разнообразие литературы данного периода. Литературные течения и направления I половины XIX века. Анализ некоторых произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя как ярких представителей изучаемой эпохи. Литературные критики об изучаемых произведениях	– чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом (А.С. Пушкин «Пророк», «Странник», «Безверие», «Демон», «Раззевавшись до обедни», «Капитанская дочка», «Дубровский» М.Ю. Лермонтов стихотворения «Пророк», «Не обвиняй меня, всесильный», поэма «Мцыри»; Н.В. Гоголь повесть «Вий», «Авторская исповедь»); – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
5	<b>Раздел 5. Русская литература II половины XIX века</b>	Историко-культурный фон II половины XIX века. Характерные черты русской литературы II половины XIX века. Жанровое разнообразие литературы данного периода. Литературные течения и направления II половины XIX века. Анализ некоторых произведений И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова как ярких представителей изучаемой эпохи. Литературные критики об изучаемых произведениях	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом (И.С. Тургенев роман «Дворянское гнездо» (образ Лизы Калитиной); Ф.М. Достоевский романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»; Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина» (духовный путь одного из главных героев); А.П. Чехов рассказы «Студент» и «Архиерей»); – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном;	<b>4</b>	

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
			– составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
6	<b>Раздел 6.</b> Русская литература Серебряного века	Историко-культурный фон рубежа XIX-XX веков. Понятие «Серебряный век русской литературы». Характерные черты русской литературы рубежа XIX-XX веков. Жанровое разнообразие литературы данного периода. Литературные течения и направления рубежа XIX-XX веков. Анализ некоторых произведений М. Горького, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. Литературные критики об изучаемых произведениях	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом ( <b>М. Горький</b> «Исповедь»; <b>С.А. Есенина</b> «Чую радуницу Божью...», «Мне осталась одна забава», поэма «Черный человек»; <b>В. Маяковский</b> поэма «Хорошо»; стихотворения «Товарищу Нетте – человеку и пароходу», «Разговор с товарищем Лениным»; <b>Л.Андреев</b> «Жизнь Василия Фивейского»); – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	<b>2</b>	
7	<b>Раздел 7.</b> Литература русского Зарубежья	Причины появления литературы русского Зарубежья. Известные писатели – представители данного периода. Характерные черты литературы русского Зарубежья. Популярные литературные течения и направления данного периода. Жанровое разнообразие произведений русского Зарубежья. Анализ некоторых произведений И.А. Бунина, И.С. Шмелева, А.И. Куприна. Литературные критики о русском Зарубежье. Православные мотивы в	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом (И.А. Бунин «У зверя есть нора...», стихотворения о Боге, «Окаянные дни», рассказ «Чистый понедельник»; И.С. Шмелев «Солнце мертвых», очерк «Старый Валаам»; А.И. Куприн рассказы «Анафема», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Звезда Соломона»); – просмотр обучающих видеоуроков по теме	<b>2</b>	

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
		творчестве представителей литературы русского Зарубежья	занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
8	Раздел 8. Русская советская литература	Историко-культурный фон советской эпохи. Характерные черты русской советской литературы. Основные литературные направления и жанровое разнообразие. Основные представители (М.А. Шолохов, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин), их творческий путь. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» в оценке православных критиков. «Голод» на религиозную литературу в советский период. Православные мотивы в произведениях советской эпохи. Изучаемые произведения в оценке литературных критиков	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			– чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом (М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Мастер и Маргарита»; М.А. Шолохов рассказ «Судьба человека». Библейские мотивы в рассказе; В.М. Шукшин рассказы (по выбору). Отражение русского национального характера в произведениях); – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
9	Раздел 9. Русская литература 80-90-х годов XX века	Историко-культурный фон 80-90-х годов XX века. Характерные черты русской литературы 80-90-х годов XX века. Основные литературные направления и жанровое разнообразие. Творческий путь В.Г. Распутина. «Деревенские» писатели. Творческий путь В.Н. Крупина: советский и постсоветский периоды творчества. Возвращение интереса к литературе о церкви и Боге. Изучаемые произведения в оценке	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			– чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом (В.Г. Распутин повесть «Прощание с Матёрой»; В.Н. Крупин «Люби меня, как я тебя», рассказы «Незакатный свет», «Молитва матери», «Марусины платки», иные произведения (по выбору)); – просмотр обучающих видеоуроков по теме		

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
		литературных критиков	занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
10	<b>Раздел 10.</b> Русская литература рубежа XX-XXI веков	Историко-культурный фон рубежа XX-XXI веков. Характерные черты русской литературы рубежа XX-XXI веков. Литературные течения, направления, жанры данного периода. Творческий путь Н.В. Блохина, религиозные черты в его творчестве. Творческий путь Альберта Лиханова и его произведения о подростках. Духовная составляющая произведений Н. Блохина и А. Лиханова. Изучаемые произведения в оценке литературных критиков	<b>Практические занятия:</b>  – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом (Н.В. Блохин рассказы «Глубь-трясина», «Отдайте братика», «Бабушкины стекла», другие произведения (по выбору); А.А. Лиханов произведения по выбору); – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	4	2
11	<b>Раздел 11.</b> Антропология литературы в статьях Н. Бердяева о Ф.М. Достоевском, Л.Н. Толстом, А. Белом	Жизнь и творческий путь Н.А. Бердяева. Диалектика свободы Достоевского – духовная «родина» Бердяева. Антропология литературы в статьях Н. Бердяева о Ф.М. Достоевском, Л.Н. Толстом, А. Белом	<b>Практические занятия:</b>  – чтение отрывков и анализ статей «Л. Толстой в русской революции», «Проблема свободы», «Астральный роман. Размышления по поводу романа А. Белого «Петербург», «Русский соблазн» По поводу «Серебряного голубя» А. Белого», «Мутные лики» – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	2	1

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
			высказывания по одной из тем на выбор		
12	Раздел 12. Русская литература в религиозно-философском прочтении С. Булгакова	Личность и творческий путь С.Н. Булгакова. Аксиологический подход к литературе богослова. О духовном мире писателя, аналитический и художественный пути освоения духовной биографии художника, образного мира его произведений в статьях С.Н. Булгакова	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
			– чтение отрывков и анализ статей «Жребий Пушкина», «Карл Маркс как религиозный тип», «Человекобог и человекозверь», «Простота и опрощение», «Толстой и церковь», «Русская трагедия» – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
13	Раздел 13. Христианское осмысление русской литературы в статьях И. Ильина	Жизнь и творческий путь И.А. Ильина. Эстетика И.А. Ильина. Статьи «О чтении и критике», «Пророческое призвание Пушкина», «Россия в русской поэзии», «Православная Русь» и др.	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
			– чтение отрывков и анализ статей «О чтении и критике», «Пророческое призвание Пушкина», «Россия в русской поэзии», «Православная Русь» и др. – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
14	Раздел 14. Образ пастыря в современной литературе (роман А.Ю. Сегеня «Поп», роман Е.Г. Водолазкина «Лавр», роман А.В. Иванова «Общага-на-крови», произведения Ю.Н. Вознесенской и др.)	Особенности литературы современного периода. Направления, течения, жанры. Современные литературные премии. Образ пастыря в современной литературе, интерес к церковной тематике в светской литературе. Православное фэнтези. Творческий путь Ю.Н. Вознесенской, А.Ю. Сегеня, Е.Г. Водолазкина, А.В. Иванова и др.	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
			– чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом (Ю.Н. Вознесенская рассказы «Раб Божий Владлен», «На скамейке под обрывом»; А.Ю. Сегень роман «Поп» (главы по выбору), рассказы (по		

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
		представителей современной прозы. Литература и современное кино. Изучаемые произведения в оценке литературных критиков	выбору); Е.Г. Водолазкин роман «Лавр»; А.В. Иванова «Общага-на-крови») – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
15	Подготовка к экзамену	Повторение основных литературных направлений русской литературы, их ярких представителей. Повторение основ элементарного литературоведческого анализа: терминология, примерная схема анализа, выражение своего мнения о прочитанном, поддержание дискуссии о произведении и/или критической статье	Обзор тем для экзамена	9	
16	Контроль: дифференцированный зачет			4	6

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся также можно найти по ссылкам на следующих интернет-ресурсах:

1. Азбука веры <https://azbyka.ru/fiction/> и <https://azbyka.ru/fiction/1/literaturnaya-kritika/> – интернет-портал с текстами, литературно-критическими статьями в открытом доступе.
2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Учебник для бакалаврита теологии / науч. ред. священник Георгий Андрианов / В 2-х тт. - М.: Издательский дом «Познание», совместно с: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Костромская духовная семинария, 2020. – Т.1 – 656 с.
3. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Учебник для бакалаврита теологии / науч. ред. священник Георгий Андрианов / В 2-х тт. - М.: Издательский дом «Познание», совместно с: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Костромская духовная семинария, 2020. – Т.1 – 656 с.
4. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
5. Степанян, Г.Л. История русской литературы XX века: учебно-методическое пособие: в двух частях / Г.Л. Степанян, М.В. Яшина, Е.А. Гусева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Российский университет дружбы народов". Москва: Российский ун-т дружбы народов, 2019.
6. Ковтун, Н.В. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Ассоциация преподавателей русского языка и литературы высшей школы, Ассоциация учителей литературы и русского языка, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева. - 2-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2018.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):**

### **7.1. Перечень основной учебной литературы**

#### **3 семестр**

1. Родин И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : электронный ресурс / И. О. Родин, Т. М. Пименова. - М. : Родин и Компания, 2001. - 1224 с. - ISBN 978-5-9989-0889-7.
2. История русской литературы XXначала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский язык и литература : электронный ресурс. ч. 1 : 1890– 1925 годы / ред.-сост. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1.
3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : Учебное пособие / В.Я. Линков. - Москва : Моск. ун-та, 2010. - 304 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
4. Русская литература XIX века. 1880-1890 : Учебное пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - Москва : Флинта, 2011. - 387 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>

#### **4 семестр**

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке : обретения и утраты : учебное пособие : электронный ресурс / Л. П. Кременцов. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2
2. История русской литературы XX начала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский язык и литература : электронный ресурс. ч. 2 : 1925– 1990 годы / ред.-сост.: В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-

### **7.2. Перечень дополнительной литературы**

#### **3 семестр**

1. История русской литературы : учебник для вузов : электронный ресурс. т. I, ч. 2 / под ред.: В.А. Десницкого, Б.С. Мейлаха, Н.А. Плоткина. - М. : Наркомпрос РСФСР, 1941. - 310 с. - ISBN 978-5-4475-1368-9.
2. Литовченко М.В. Теория и история литературы : учебно-методический комплекс : электронный ресурс / М. В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801- 1850 : учебное пособие : электронный ресурс / Л. П. Кременцов. - 6-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1.
4. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : электронный ресурс / А. Б. Есин. - 4- е изд. - М. : Флинта, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4.
5. Балашова И.А. Творчество русских романтиков : К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев : учебник : электронный ресурс / И. А. Балашова; М-во образования и науки РФ, Южный федеральный ун-т, Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9275-0890-

#### **4 семестр**

1. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. : поэзия серебряного века : учебное пособие : электронный ресурс / С. Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2.
2. История русской литературы XXначала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский язык и литература : электронный ресурс. ч. 3 : 1991– 2010 годы / ред.-сост. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2.
3. Родин И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : электронный ресурс / И. О. Родин, Т. М. Пименова. - М. : Родин и Компания, 2001. - 1224 с. - ISBN 978-5-9989-0889-7.
4. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие для студентов вузов : электронный ресурс / Н. А. Николина. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 424 с. - ISBN 978-5-89349-336-8.
5. Фокин А.А. Русская литература XX века : первая половина : учебное пособие : электронный ресурс / А. А. Фокин, Н. В. Протасова; М-во образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с.
6. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Высшая школа,2008.- 672 с.
7. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература".-М.: Высшая школа,2005.-384 с.

### **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**



-Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line

[http://biblioclub.ru/index.php?page=static\\_red&id=107](http://biblioclub.ru/index.php?page=static_red&id=107)

- База данных библиотеки Белгородской Православной Духовной семинарии ( с м/н)

<http://library-mp.bsu.edu.ru/MegaPro/Web>

тематические базы данных Научная электронная библиотека, Университетская информационная система РОССИЯ, Российская государственная библиотека и другие.

Зарубежные электронные научные информационные ресурсы: European Library.

Поисковые системы Yahoo, Google

<http://lit-info.ru>

<http://magazines.russ.ru>

<http://www.netslova.ru>

<http://sp.voskres.ru>

<http://feb-web.ru>

<http://prochтение.ru>

<http://www.rvb.ru>

<http://slova.org.ru>

<http://bibliogid.ru>

<http://elibrary.ru>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**9.1. Перечень информационных технологий *(при необходимости)***

**9.2. Перечень программного обеспечения *(при необходимости)***

– программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

**9.3. Перечень информационных справочных систем *(при необходимости)***

Не используются.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**10.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с картой компетенций:**

Код компетенции	УК-5	ОПК-2
Код этапа формирования компетенции в соответствии с картой компетенций ОПОП	1	4

**10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**

Код и уровни освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно / не зачтено	удовлетворительно / зачтено	хорошо / зачтено	отлично / зачтено
УК-5					
I уровень	<b>Знать:</b> Основные этапы формирования литературы данного периода	<b>Не знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода	<b>Испытывает трудности.</b> При выделении основных этапов формирования литературы данного периода	<b>Хорошо знает</b> основы учебной дисциплины.	<b>Свободно владеет</b> материалом учебной дисциплины.
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников	<b>Не умеет.</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников	<b>Испытывает трудности.</b> При выделении основных закономерностей идейно-художественного своеобразия	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> формулировать выводы, приводить примеры, комментировать и оценивать предложенный текст	<b>Умеет самостоятельно</b> формулировать выводы, приводить примеры, комментировать и оценивать предложенный текст

			литературных памятников		
	<b>Владеть:</b> Навыками литературоведческого анализа предложенного текста	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста	<b>Недостаточно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста	<b>Хорошо владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста	<b>Свободно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста
II уровень	<b>Знать:</b> Основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Не знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Испытывает трудности при</b> описании основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время	<b>Хорошо знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Свободно владеет</b> формулированием основ учебной дисциплины.
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Не умеет</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Испытывает трудности при</b> выделении основных черт идейно-художественного своеобразия литературных памятников, особенностей их языка и стиля	<b>умеет с помощью преподавателя</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Умеет самостоятельно</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля
	<b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики	<b>Недостаточно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы	<b>Хорошо владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики	<b>Свободно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы

	литературы данного периода	специфики литературы данного периода	данного периода	литературы данного периода	данного периода
III уровень	<b>Знать:</b> Основные этапы формирования литературы данного периода, характеристики произведений, созданных в это время, историю их создания и связь с творческой биографией автора	<b>Не знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода, характеристики произведений, созданных в это время, историю их создания и связь с творческой биографией автора	<b>Испытывает трудности</b> При выделении основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора	<b>Хорошо знает</b> основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора	<b>Свободно владеет знаниями</b> При выделении основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля; дать верную характеристику художественного образа	<b>Не умеет</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля; дать верную характеристику художественного образа	<b>Испытывает трудности</b> При выделении основных закономерностей идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля; не может дать верную характеристику художественного образа	<b>Может описать в общих чертах</b> основных закономерностей идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля;	<b>Свободно объясняет</b> закономерностей идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля; не может дать верную характеристику художественного образа
	<b>Владеть</b> навыками литературоведческого анализа предложенного	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> выделить основные характеристики	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> навыками литературоведческого	<b>Умеет самостоятельно</b> продемонстрировать навыки литературоведческого

	<p>текста с учётом специфики литературы данного периода и творческой биографии автора</p> <p>.</p>	<p>текста с учётом специфики литературы данного периода и творческой биографии автора</p> <p>.</p>	предложенного текста	<p>анализа предложенного текста, назвать характерные особенности литературы данного</p>	<p>анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода и творческой биографии автора</p>
--	--	--	----------------------	---	---

### **10.3. Примерный перечень вопросов (контрольных заданий, тем рефератов, эссе и т.д.) к зачету/экзамену по дисциплине (разделу):**

1. Наследие древнерусской литературы: периодизация, основные произведения, жанровое разнообразие.
2. Влияние древнерусской литературы на развитие литературного процесса в XVII-XXI веках.
3. Процесс обмирщения литературы: причины, произведения, последствия.
4. Характеристика русской литературы XVIII века. Анализ творчества писателя XVIII века по выбору (из списка).
5. Жизнь и творческий метод М.В. Ломоносова.
6. Литературные течения и направления XVIII века.
7. Характеристика классицизма. Анализ творчества писателя XVIII века на выбор (из списка).
8. Характеристика русской литературы I половины XIX века.
9. Характеристика русской литературы II половины XIX века.
10. Жизнь и творческий метод писателя русской литературы I половины XIX века (по выбору из списка).
11. Жизнь и творческий метод писателя русской литературы II половины XIX века (по выбору из списка).
12. Характеристика русской литературы Серебряного века.
13. Жизнь и творческий метод писателя Серебряного века (по выбору из списка).
14. Характеристика литературы русского Зарубежья.
15. Святочные сюжеты в русской литературе.
16. Жизнь и творческий метод писателя литературы русского Зарубежья (по выбору из списка).
17. Характеристика русской советской литературы.
18. Литература о Великой Отечественной войне (В. Некрасов, В. Распутин, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Симонов – по выбору).
19. Человек и природа в литературе второй половины XX века (К. Паустовский, М. Пришвин, Л. Леонов, В.Астафьев, Г. Троепольский – по выбору).
20. Роман М.А. Булгакова в оценке православных критиков.
21. Феномен русской литературы 80-90-х годов XX века.
22. Творчество В.Н. Крупина. Православные мотивы в прозаических произведениях.
23. Духовная составляющая произведений Н. Блохина.
24. Православная литература для детей и юношества.
25. Характеристика русской литературы рубежа XX-XXI веков.
26. Православное фэнтези: определение, жанровые особенности, представители.
27. Образ пастыря в произведениях ...(писатель по выбору из списка) в современной русской литературе.

#### **10.3.1. Текущий контроль**

**Форма проведения:** собеседование по вопросам, разбираемым на практических занятиях, проверка знания содержания текстов (тестирование).

**Требования:** подготовка к заданиям проходит самостоятельно или под руководством преподавателя по учебным и методическим пособиям, указанным в основной литературе.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он демонстрирует

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения,
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он демонстрирует

- знание программного материала,
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний,
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрирует

- усвоение основного материала,
- при ответе допускаются неточности,
- при ответе недостаточно правильные формулировки,
- нарушение последовательности в изложении программного материала,
- затруднения в выполнении практических заданий.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрирует

- незнание программного материала,
- затруднения при выполнении практических работ.

### **10.3.2.Содержание заданий дифференцированного зачета в конце 4 семестра**

Допуском к экзамену являются выполненные в полном объеме задания к изученным разделам.

**Структура и содержание билета:**

1. Тест на владение теоретико-литературным аппаратом.
2. Тест на проверку начитанности (случайный выбор из списка произведений для прочтения).
3. Подготовка устного высказывания на 2 предложенных в билете вопроса (1 – обзорного либо теоретического характера, второй – краткий анализ конкретного произведения).

### **Оценочные средства**

#### **Критерии оценки:**

*Итоговая оценка* на экзамене представляет собой комплексную оценку, которая выводится на основе оценок за ответы на все три части билета.

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил тестовые части заданий без ошибок и полностью ответил на 2 вопроса в билете, т.е. студент:

- владеет пониманием эстетической специфики словесного искусства в соотнесенности с духовно-нравственными исканиями авторов, богословской и философской мыслью соответствующей эпохи.
- владеет нормами русского литературного языка, элементарными навыками литературоведческого анализа;
- анализирует и оценивает религиозное культурное наследие Церкви в литературоведческом контексте;
- оперирует теоретическими и методическими знаниями в области богословия и литературоведения;
- владеет технологией организации самостоятельной познавательно-творческой деятельности учебного и исследовательского характера;

- знает содержание произведений и по характерному отрывку из произведения может назвать автора.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, выполнившему все задания, но допустившему небольшие неточности при выполнении заданий и демонстрирующему некоторую неуверенность во владении содержательной стороной произведений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, выполнившему не менее 50% тестовых заданий и не полностью справившемуся с ответами на вопросы билета в отведенное для этого время.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при ответе на менее 50% вопросов тестовых заданий и в случае, если студент не ответил ни на один вопрос в билете.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **11.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. К основным видам самостоятельной работы обучающихся при освоении курса «Русская литература» относятся:

1. Самостоятельное составление конспектов во время аудиторных лекционных занятий.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Подготовка к аудиторным практическим занятиям в виде составления письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
4. Работа с интернет-ресурсами по изучаемой тематике при составлении аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), презентаций.
5. Подготовка к тестированиям по соответствующим разделам.
6. Подготовка к экзамену.

Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет студенту развить не только слуховую, но и зрительную память.

Лекционные занятия призваны осветить общие теоретические вопросы в области истории и вероучения нехристианских религий, а также развить у студентов навыки практического применения усвоенных знаний.

В конце лекционного занятия у студента в тетради должны быть отражены следующие моменты: тема занятия и дата его проведения, план лекции, основные термины, определения, важные смысловые доминанты, необходимые для понимания материала, излагаемого преподавателем, которые, желательно, записывать своими словами. Это поможет лучше понять тему лекции, осмыслить ее, переработать в соответствии со своими особенностями мышления и, следовательно, запомнить ее. Так как предмет предполагает знакомство с некоторыми цифрами, то такого рода материал должен быть также зафиксирован, например, в виде таблиц.

Важно, чтобы материал был внимательно прослушан студентом, иначе ему трудно будет уловить логику изложения. Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Подготовку по любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов в общественно-трудовых правоотношениях и сообщается об изменениях в подходах к изучению тех или иных проблем данного курса.



К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Студенты имеют доступ к художественной литературе изучаемых авторов; учебные пособия (в т.ч. и в электронном виде) и предварительно знакомятся с материалом, составляющим предмет предстоящего лекционного занятия. Предварительное знакомство с учебным материалом позволяет студентам принимать активное участие в учебном процессе, а преподавателю сократить время изложения нового материала и уделить больше внимания сложным, проблемным вопросам.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

*для овладения знаниями:*

- чтение текста (конспекта лекций, учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- конспектирование текста учебника, первоисточника и т.д.;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

*для закрепления и систематизации знаний:*

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

## **11.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по курсу имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

Участие обучающегося в практическом занятии требует прекрасного владения материалом, быстрой реакции на содержание и форму подачи идей, умения распределить время студентов и организовать работу всего коллектива учебной группы, уделяя внимание каждому студенту;

На практическом занятии должна быть решена одна из главных его задач – научить студента использовать знания, полученные на лекциях, в процессе самостоятельной работы и материалы научных исследований.

На практических занятиях студенты имеют возможность активно соприкоснуться с материалом, а не быть пассивными слушателями.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные и лекционные аудитории.

Мультимедийное оборудование.

**13. Иные сведения и (или) материалы:** *(включаются на основании решения кафедры)*

Не предусмотрены.